



Les jeux et les loisirs au XIX^e siècle

Le château d'Espeyran est une maison secondaire : les Sabatier ne s'y rendent que quelques semaines par an. C'est donc un lieu dédié aux loisirs, comme en témoignent de nombreux éléments présents dans le château, au rez-de-chaussée comme aux étages.

Deux évolutions notables sont à souligner au XIX^e siècle : l'apparition des jeux pour filles et le développement du jeu instructif. La visite peut alors être considérée comme un jeu de piste où l'observation est à l'honneur.

La visite



→ Niveau

Du cycle 1 au secondaire

→ Lieux de visite

- cour intérieure,
- hall d'entrée,
- petite entrée,
- entrée,
- grand salon,
- parc,
- noria,
- bain des chevaux,
- sellerie,
- écurie.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- histoire de l'art,
- éducation artistique,
- français.

→ Objectifs pédagogiques

Cycle 1 et 2

- se constituer un capital historique,

- prendre conscience du passé dans son environnement proche,
- introduire la notion d'évolution de l'habitat,
- se repérer dans l'espace,
- observer et mener des investigations.

Cycle 3

- se repérer dans le temps,
- repérer l'espace des maîtres et des domestiques : prise en compte de la hiérarchisation de l'espace,
- identifier les loisirs éducatifs au XIX^e siècle,
- découvrir la vie quotidienne,
- prendre conscience de la hiérarchie sociale,
- observer et mener des investigations.

Collège et lycée

- découvrir la vie quotidienne,
- prendre conscience de la hiérarchie sociale,
- identifier les loisirs et l'éducation au XIX^e siècle,
- distinguer les différents temps de l'enfant et de l'adulte,
- découvrir les arts décoratifs au service des loisirs,
- observer et analyser les données historiques.

Durée de la visite : 1 h 30





Les ateliers



ATELIER 1 Des jeux

Deux types de jeux d'enfants aisés peuvent être distingués au XIX^e siècle : les jeux d'intérieur et les jeux d'extérieur. Pendant l'atelier, les participants sont invités à vivre, par petits groupes, différents types de jeux : jeu du tonneau, jeux de cartes, jeu de cube, jeu de dés, toupie...

→ Niveau

Du cycle 1 au cycle 3

→ Déroulement de l'atelier

- cour,
- salle pédagogique.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- arts plastiques,
- français,
- sciences de la vie et de la terre.

→ Objectifs pédagogiques

- comprendre la notion de temps,
- comprendre les habitudes liées au jeu,
- sensibiliser à la diversité des jeux,
- introduire la notion de hiérarchie sociale : des maîtres aux domestiques.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)



ATELIER 2

Des jeux éducatifs

Au XIX^e siècle, le jeu prend une nouvelle dimension, devenant éducatif et instructif.

L'atelier propose ainsi d'imaginer, par petits groupes et par disciplines, des jeux qui apportent des connaissances.

→ Niveau

Du cycle 3 au collège

→ Déroulement de l'atelier

- salle pédagogique.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- histoire des arts,
- arts plastiques,
- français.

→ Objectifs pédagogiques

- comprendre la notion de temps,
- comprendre les habitudes liées au jeu,
- sensibiliser à la diversité des jeux,
- introduire la notion de jeux éducatifs.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)



ATELIER 3

Musiciens en herbe

L'atelier propose de découvrir la musique en fabriquant des instruments à partir d'éléments naturels : les roseaux.

Ainsi, des instruments traditionnels aux instruments sonores, les participants sont invités à réaliser leur propre instrument avant de le faire vivre au sein d'un ensemble d'instruments.

→ Niveau

Du cycle 3 au lycée

→ Lieux de déroulement

- parc,
- salle pédagogique.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- éducation artistique,
- histoire des arts,
- arts plastiques,
- éducation musicale,
- français.

→ Objectifs pédagogiques

- découvrir la diversité des instruments,
- sensibiliser au vocabulaire musical,
- développer les moyens d'expression,
- introduire la notion de hiérarchie sociale : des maîtres aux domestiques.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)

ATELIER 4

De l'ombre à la marionnette

L'atelier invite les participants à pratiquer l'art du théâtre d'ombre. À partir d'une histoire issue des archives du château, ils devront réaliser, par demi groupe, des marionnettes articulées, les faire jouer et les mettre en scène. Ils présenteront le spectacle réalisé devant l'autre groupe.

→ Niveau

Du cycle 2 au cycle 3

→ Lieux de déroulement

- cour,
- parc,
- salle pédagogique.



→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- éducation artistique,
- histoire de l'art,
- arts plastiques,
- français.

→ Objectifs pédagogiques

- développer l'imagination,
- développer les moyens d'expression,
- sensibiliser au travail en groupe,
- découvrir une pratique artistique.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)



ATELIER 5

Des jeux d'extérieur

L'atelier invite les participants à découvrir les jeux d'extérieur d'autrefois : tir à la corde, brouette, course en sac et corde à sauter. Par équipe, les groupes se feront face.

→ Niveau

Du cycle 1 au cycle 3

→ Lieux de déroulement

- cour,
- parc.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- éducation artistique
- français,
- EPS.

→ Objectifs pédagogiques

- se constituer un capital historique,
- initier au travail en groupe,
- découvrir une pratique culturelle du XIX^e siècle.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)



L'art culinaire au XIX^e siècle

Une des particularités du site d'Espeyran repose sur le fait que la moitié des pièces du rez-de-chaussée du château est consacrée aux arts de la table : cuisine, arrière-cuisine, office, salle-à-manger. De plus, des infrastructures extérieures complètent cet ensemble, tels que le potager et le puits. C'est dire l'importance des arts de la table au XIX^e siècle dans une maison secondaire bourgeoise. En complément, le château présente la totalité des objets nécessaires au fonctionnement des cuisines et de la prise de repas.

La visite

→ Niveau

Du cycle 1 au secondaire

→ Lieux de visite

- cour intérieure,
- cuisine,
- arrière-cuisine,
- office,
- salle à manger,
- potager,
- puits.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- éducation artistique,
- français,
- sections professionnelles des lycées hôteliers et agricoles,
- sections agricoles.

→ Objectifs pédagogiques

Cycle 1 et 2

- se constituer un capital historique,
- prendre conscience du passé dans son environnement proche,
- introduire la notion d'évolution de l'habitat : de la kitchenette aux infrastructures liées à la cuisine,
- se repérer dans l'espace.



Cycle 3

- se repérer dans le temps,
- repérer l'espace des maîtres et des domestiques : prise en compte de la hiérarchisation de l'espace,
- mettre en parallèle les habitudes alimentaires du XIX^e à nos jours,
- découvrir la vie quotidienne,
- prendre conscience de la hiérarchie sociale,
- introduire les règles de conduite de la haute société : maintien, décorum, traditions,
- initier aux différents corps de métiers liés à la cuisine.

Collège et lycée

- découvrir la vie quotidienne,
- prendre conscience de la hiérarchie sociale,
- comprendre les habitudes alimentaires des arts de la table au XIX^e siècle,
- distinguer les salles liées à la préparation et à la prise du repas,
- découvrir les arts décoratifs aux services de la table,
- identifier les objets de service,
- initier aux différents corps de métiers liés à la cuisine.

Durée de la visite : 1 h 30





Les ateliers

ATELIER 1

Du pain noir au pain de luxe

Le pain et le vin sont au XIX^e siècle des éléments de distinction entre les différents rangs sociaux : maîtres et domestiques. L'atelier consiste à présenter le processus de fabrication du pain des maîtres et de celui des domestiques. Ainsi, en salle pédagogique, les enfants réaliseront un petit pain soit blanc, soit noir.

→ Niveau

Du cycle 1 au cycle 3

→ Déroulement de l'atelier

- cuisine,
- salle pédagogique.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- français,
- sciences de la vie et de la terre,
- éducation artistique / histoire des arts.

→ Objectifs pédagogiques

- comprendre la notion de temps,
- comprendre les habitudes alimentaires,
- sensibiliser à l'importance du pain dans l'histoire de l'alimentation,
- introduire la notion de hiérarchie sociale : des maîtres aux domestiques et aux différents corps de métiers,
- initier aux différents corps de métiers liés à la fabrication de la farine.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)



ATELIER 2

Vive la gourmandise !

En salle pédagogique, les enfants réaliseront un petit gâteau et sa décoration de feuilles cristallisées.

→ Niveau

Du cycle 3 au collège

→ Déroulement de l'atelier

- cuisine,
- potager,
- salle pédagogique.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- français,
- sciences de la vie et de la terre,
- éducation artistique.



→ Objectifs pédagogiques

Cycle 3

- comprendre les habitudes alimentaires,
- initier aux arts de la cuisine,
- introduire la notion de hiérarchie sociale,
- appréhender l'histoire du goût,
- introduire la notion d'équilibre alimentaire,
- initier à l'utilisation des produits naturels,
- connaître les différents corps de métiers liés à la fabrication de la farine.

Collège

- comprendre les habitudes alimentaires,
- initier aux arts de la cuisine,
- initier aux techniques culinaires,



- introduire la notion d'équilibre alimentaire,
- initier l'utilisation des produits naturels,
- connaître les différents corps de métiers liés à la cuisine.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)

ATELIER 3

Tous à table !

Des arts de la table à la constitution d'un repas, les élèves étudieront des documents anciens (textes et iconographie) pour comprendre les habitudes alimentaires du XIX^e siècle.

→ Niveau

Lycée général et lycée hôtelier

→ Lieux de déroulement

- cuisine,
- salle pédagogique.

→ Matières concernées

- français,
- enseignement professionnel,
- éducation artistique / histoire des arts.

→ Objectifs pédagogiques

- initier au maniement des sources historiques et littéraires,
- introduire à l'histoire de l'alimentation,
- introduire à la notion de hiérarchie sociale,
- introduire à l'histoire du goût,
- comprendre les différents métiers de la table.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)





Des arts aux arts décoratifs au XIX^e siècle

Le château d'Espeyran est un véritable exemple de lieu de vie bourgeois au XIX^e siècle. Les arts, dans leur forme plurielle, sont bien représentés : peinture, sculpture, orfèvrerie... En parallèle, les arts décoratifs y occupent une large place et sont représentés dans leur diversité : ébénisterie, menuiserie, orfèvrerie, céramique...

Haut lieu de sociabilité, le château se devait de disposer d'un mobilier raffiné, qui soit fonctionnel. Il témoigne parfaitement du goût au XIX^e siècle, les Sabatier prenant bien soin de respecter les tendances à la mode, en termes de décoration intérieure.

Une hiérarchie s'opère également entre la partie du château réservée aux domestiques et celle occupée par les maîtres de maison. Ainsi, cette visite invite à découvrir les différents exemples d'art décoratif, où l'œil joue un rôle primordial.

La visite

→ Niveau

Du cycle 1 au secondaire

→ Lieux de visite

- hall d'entrée,
- office,
- bureau,
- salle à manger,
- petite entrée,
- petit salon,
- grand salon,
- sellerie.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- histoire de l'art,



- éducation artistique,
- arts plastiques,
- français.

→ Objectifs pédagogiques

Cycle 1 et 2

- se constituer un capital historique,
- prendre conscience du passé dans son environnement proche,
- introduire à la notion d'évolution de l'habitat,
- se repérer dans l'espace,
- observer et mener des investigations,
- se constituer un vocabulaire lié aux arts décoratifs,
- éveiller les sens.

Cycle 3

- se repérer dans le temps,
- repérer l'espace des maîtres et celui des domestiques : prise en compte de la hiérarchisation de l'espace,
- mettre en parallèle les habitudes décoratives du XIX^e siècle avec celles d'aujourd'hui,
- découvrir les artisanats,



- prendre conscience de la hiérarchie sociale,
- stimuler le sens de l'observation,
- éveiller les sens,
- acquérir un vocabulaire spécifique.

Collège et lycée

- comprendre le rôle et l'enjeu des arts décoratifs,
- prendre conscience de la hiérarchie sociale,
- identifier les différents types d'arts : "bel art" et "art décoratif",
- distinguer les grandes catégories de la création artistique,
- observer et analyser,
- acquérir des clefs de lecture des œuvres,

- favoriser l'étude des œuvres dans leur environnement,
- enrichir le goût des élèves pour l'art,
- acquérir un vocabulaire spécifique.

Durée de la visite : 1 h 30





Les ateliers



ATELIER 1 De la peinture

L'atelier invite les participants à pratiquer l'art de la peinture sur toile. Ils devront réaliser leur propre peinture à partir de pigments, d'œufs et de liant (eau ou essence suivant l'âge).

Chacun devra choisir pour sujet un objet dans le château, ou un paysage, pour le transposer sur sa toile.

Chaque toile devra trouver une place dans le château, suivant sa fonction.

→ Niveau

Du cycle 1 au secondaire

→ Déroulement de l'atelier

- cour,
- parc,
- salle pédagogique.



→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- éducation artistique,
- histoire de l'art,
- arts plastiques.

→ Objectifs pédagogiques

- comprendre les notions de temps,
- stimuler le sens de l'observation,
- sensibiliser à la pratique des arts,
- initier à une technique picturale,
- analyser le rôle d'une image.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)

ATELIER 2 De la sculpture

L'atelier invite les participants à pratiquer l'art de la sculpture à travers des techniques particulières : le moulage. Chacun devra réaliser un moulage de son poing.



→ Niveau

Du cycle 2 au collège

→ Déroulement de l'atelier

- cour,
- salle pédagogique.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- éducation artistique,
- histoire de l'art,
- arts plastiques,
- français.



→ Objectifs pédagogiques

Cycle 2 et 3

- stimuler le sens de l'observation,
- sensibiliser à la pratique des arts,
- initier à une technique artistique.

Collège

- appréhender la notion de volume et de pose,
- développer la créativité,
- initier à une technique artistique,
- sensibiliser à la pratique des arts.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)

ATELIER 3 De l'ébénisterie

Le mobilier d'Espeyran provient des ateliers des plus fameux ébénistes du XVI^e au XIX^e siècle. Le château est riche d'une collection d'armoires languedociennes et de meubles en marqueterie, depuis un buffet florentin jusqu'aux consoles de style Boulle. Après avoir découvert les métiers de menuisier et d'ébéniste, les élèves sont invités à réaliser un petit cadre en marqueterie présentant des lamelles de bois de plusieurs essences.

→ Niveau

Du cycle 3 au lycée (dont lycées professionnels)

→ Déroulement de l'atelier

- cour,
- parc,
- salle pédagogique.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- éducation artistique,
- histoire de l'art,
- arts plastiques,
- français,
- section professionnelle.

→ Objectifs pédagogiques

Cycle 3

- stimuler le sens de l'observation,
- sensibiliser à la pratique des arts,
- initier à une technique artistique,
- développer l'imagination.

Collège et lycée

- aborder la notion d'harmonie,
- acquérir un vocabulaire spécifique,
- identifier les différentes essences,
- initier à une technique artistique.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)

ATELIER 4 Du roman-photo

L'atelier invite les participants à réaliser un scénario afin de le mettre en scène sous forme d'un roman-photo.

→ Niveau

Du collège au lycée

→ Déroulement de l'atelier

- cour,
- parc,
- salle pédagogique,
- château.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- éducation artistique,
- histoire de l'art,
- arts plastiques,
- français.

→ Objectifs pédagogiques

- stimuler le sens de l'observation,
- sensibiliser à la pratique des arts,
- initier à une technique artistique,
- développer l'imagination,
- acquérir un vocabulaire spécifique,
- appréhender une histoire.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)





Faune et flore

Le château d'Espeyran possède un parc de plus de 13 hectares. Les Sabatier l'ont aménagé au milieu du XIX^e siècle, y important des essences rares et parfois inédites pour le constituer.

Il est conçu pour être romantique, invitant ainsi à la rêverie et à la méditation, tout en présentant des infrastructures liées à la vie quotidienne, tels que des puits ou une noria, ou liées à l'art équestre, comme l'hippodrome et le bain des chevaux. Un jardin potager permet de compléter cet ensemble. Situé entre Camargue et Costières, le parc est un lieu de passage des oiseaux migrateurs, faisant de cet espace une réserve ornithologique originale. La visite permettra ainsi de mettre en avant les aspects pluriels d'un parc, ses usages, son rôle, l'esprit dans lequel il a été conçu.

La visite

→ Niveau

Du cycle 3 au secondaire

→ Lieux de visite

- hall d'entrée,
- entrée,
- parc,
- noria,
- bain des chevaux,
- puits.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- histoire de l'art,
- français,
- sciences de la vie et de la terre.

→ Objectifs pédagogiques

Cycle 2 & 3

- se constituer un capital historique,
- prendre conscience du passé dans son environnement proche,



- apprendre à lire un paysage
- se repérer dans l'espace,
- observer et mener des investigations,
- sensibiliser au respect de l'environnement,
- connaître les manifestations de la vie animale.

Collège & lycée

- acquérir un vocabulaire spécifique,
- observer et analyser,
- apprendre à lire un paysage,
- sensibiliser au respect de l'environnement,
- introduire à la notion d'évolution de la flore.

Durée de la visite : 1 h 30





Les ateliers



ATELIER 1 Course d'orientation !

A travers une course d'orientation, les participants sont invités à découvrir les différents usages du parc. Elle sera ponctuée d'étapes liées tant à la faune qu'à la flore.

→ Niveau

Du cycle 3 au collège

→ Déroulement de l'atelier

- parc.



→ **Matières concernées**

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- sciences de la vie et de la terre,
- français.

→ **Objectifs pédagogiques**

Cycle 3 :

- sensibiliser à la biodiversité,
- se repérer dans l'espace,
- initier au travail de groupe.

Collège :

- sensibiliser à la biodiversité,
- éduquer à l'art des jardins,
- découvrir la notion de paysage.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)



ATELIER 2 Botanique

À travers une promenade dans le parc, les participants sont invités à découvrir les différentes essences et plantes du parc à travers un jeu sensoriel. Ils aborderont ainsi leurs vertus, leurs usages d'hier et d'aujourd'hui.

→ Niveau

Du cycle 2 au collège

→ Déroulement de l'atelier

- parc.

→ **Matières concernées**

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- sciences de la vie et de la terre,
- français.

→ **Objectifs pédagogiques**

- sensibiliser à la biodiversité,
- stimuler les sens,
- identifier des essences,
- développer un vocabulaire spécifique.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)





Les métiers d'autrefois

Le château d'Espeyran propose aux visiteurs, par ses décors et son mobilier, un immense terrain d'exploration pour qui s'interroge sur la vie quotidienne des occupants du site au XIX^e siècle. Derrière chaque objet, dans chaque espace spécifique, c'est une foule d'ouvriers et d'artisans qui ont été mobilisés pour que les Sabatier, maîtres des lieux, puissent tenir leur rang et paraître dans le monde.

Les collections et les diverses salles du château permettent l'évocation de ces métiers d'autrefois auxquels la haute bourgeoisie faisait largement appel.

La visite



→ Niveau

- Du cycle 1 au secondaire,
- sections arts décoratifs, métiers du bois,
- sections agricoles.

→ Lieux de visite

- cour intérieure,
- hall,
- grand escalier,
- vestibule,
- salons,
- bureau,
- cuisine,
- office,
- arrière cuisine,
- potager,
- écurie,
- sellerie,
- garage.

→ Matières concernées

- Apport pluridisciplinaire,
- histoire,
 - éducation artistique,
 - économie,

- français,
- arts plastiques,
- sections arts décoratifs, métiers du bois,
- sections agricoles.

→ Objectifs pédagogiques

Cycle 1 et 2

- se constituer un capital historique,
- se repérer dans l'espace et dans le temps,
- prendre conscience des notions de passé et de présent,
- prendre conscience de la notion d'habitat ancien et actuel,
- découvrir les métiers d'art.

Cycle 3

- se repérer dans l'espace et dans le temps,
- découvrir la vie quotidienne,
- introduire aux différents corps de métier appelés pour la réalisation des décors,
- introduire aux interférences sociales (relations entre maîtres et domestiques, employés, artisans),
- prendre conscience des hiérarchies sociales.

Collège et lycée

- découvrir la vie quotidienne,
- initier aux différents corps de métiers,
- découvrir les arts décoratifs,
- prendre conscience de la hiérarchie sociale,
- identifier les objets et les espaces destinés aux maîtres et aux domestiques,
- repérer les différents corps de métiers intervenant dans la réalisation d'un objet ou d'un décor,
- prendre conscience des rythmes de vie et de la notion de durée par opposition à notre appréhension moderne de l'objet dans la société de consommation.

Durée de la visite : 1 h 30





Les ateliers

ATELIER 1

Autour du bois

Le mobilier d'Espeyran provient des ateliers des plus fameux ébénistes du XVI^e au XIX^e siècle.

Le château est riche d'une collection d'armoires languedociennes et de meubles en marqueterie, depuis un buffet florentin jusqu'aux consoles de style Boule. Après avoir découvert les différents métiers de menuisier et d'ébéniste, les élèves sont invités à réaliser un petit cadre en marqueterie présentant des lamelles de bois de plusieurs essences.

→ Niveau

Cycle 3 et collègue

→ Déroulement de l'atelier

- hall et grand escalier,
- vestibule,
- salons,
- salle pédagogique.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire

- histoire,
- histoire des arts et des métiers,
- arts décoratifs,
- éducation artistique,
- arts plastiques,
- français.



→ Objectifs pédagogiques

- introduire à l'histoire des arts décoratifs,

- initier aux différents corps de métiers sollicités pour la réalisation des objets et des décors,
- introduire aux notions de conservation et de restauration du patrimoine.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)



ATELIER 2

L'art du portrait, du peintre au photographe

A l'instar de l'aristocratie, la bourgeoisie du XIX^e siècle s'est plu à se faire portraiturer pour garder la mémoire des ancêtres.

Le bureau d'Espeyran est une sorte de mausolée des Sabatier où les membres les plus éminents de la famille sont représentés. Les élèves du cycle 2 (réalisation d'un portrait en ombre portée) au lycée (utilisation du sténopé) seront initiés aux pratiques anciennes du portrait.

→ Niveau

Du cycle 2 au lycée

→ Déroulement de l'atelier

- vestibule,
- bureau,
- salle pédagogique.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire

- histoire,
- histoire de l'art et des techniques,
- éducation artistique,
- français.



Objectifs pédagogiques

Cycle 2 et 3

- introduire aux techniques de représentations, à l'image,
- apprendre à lire une image,
- introduire à la généalogie,
- introduire à la notion de hiérarchie sociale,
- introduire aux différents métiers liés au portrait.

Collège et lycée

- initier aux techniques de représentations, de l'image et à leur évolution,
- apprendre à lire une image,
- initier à la généalogie,
- initier aux divers métiers de l'art du portrait,
- découvrir les techniques de la photo du sténopé à la photographie numérique.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)



ATELIER 3

Tous en selle !

Le cheval tient une place centrale dans la société du XIX^e siècle, qu'il s'agisse du déplacement ou des travaux agricoles.

Sa place est omniprésente à Espeyran, Frédéric Sabatier ayant vécu une véritable passion pour les équidés.

Le personnel gravitant autour du cheval était nombreux : palefreniers, cochers, garçons d'écurie, postillons... et les espaces réservés aux chevaux sont encore visibles au château, avec leur mobilier.

Après avoir visité ces lieux, les élèves réaliseront une caussano, ce lien de corde tressée permettant d'attacher les chevaux dans leur box.

→ Niveau

Du cycle 3 au lycée

→ Lieux de déroulement

- écurie,
- sellerie,
- hangar aux voitures hippomobiles,
- bain des chevaux.



→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire

- histoire,
- éducation artistique,
- histoire des arts et des techniques,
- arts plastiques,
- français,
- sciences de la vie et de la terre,
- EPS.

→ Objectifs pédagogiques

- comprendre la place du cheval dans les sociétés anciennes, en général, à Espeyran, en particulier,
- appréhender les différents métiers autour du cheval,
- introduire aux notions de temps et d'espace, autrefois et aujourd'hui,
- introduire à la notion de hiérarchie sociale,
- approcher le cheval et son monde,
- introduire aux soins apportés aux chevaux.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)



Éducation et pratiques bourgeoises

Être un enfant dans une riche famille bourgeoise du XIX^e siècle n'est pas une sinécure : il faut étudier, s'initier aux affaires, s'instruire dans la religion, apprendre les règles de vie et les bons usages de la société pour être en mesure de graviter dans les plus hautes sphères.

Guillaume Sabatier, qui n'a que treize ans lorsqu'il hérite du château d'Espeyran en 1864, doit se plier à cette éducation, d'abord entre les mains d'un précepteur ecclésiastique, puis dans les meilleurs établissements de Montpellier et de Paris.

Le château d'Espeyran conserve les traces de cette éducation et des pratiques bourgeoises qui ont façonné le jeune Guillaume.

La visite

→ Niveau

Du cycle 1 au secondaire

→ Lieux de visite

- cour intérieure,
- hall,
- grand escalier
- vestibule,
- salons,
- bureau,
- chapelle,
- écurie,
- sellerie,
- garage.



→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire

- histoire,
- histoire des arts,
- éducation artistique,
- français,
- arts plastiques.



→ Objectifs pédagogiques

Cycle 1 et 2

- se constituer un capital historique,
- prendre conscience des notions de passé et de présent,
- introduire à la notion d'habitat ancien et actuel,
- appréhender les différences d'éducation entre autrefois et aujourd'hui,
- comprendre les différences dans une hiérarchie sociale, dont l'organisation est faite de droits et de devoirs établis à chaque degré.

Cycle 3

- se repérer dans l'espace et dans le temps,
- découvrir la vie quotidienne,
- introduire aux interférences sociales (relations entre maîtres et domestiques, employés, artisans),
- prendre conscience des hiérarchies sociales,
- découvrir les règles de vie qui organisent la hiérarchie sociale,
- découvrir la place de l'enfant au cours du temps, ses droits et ses devoirs.



Collège et lycée

- découvrir la vie quotidienne,
- prendre conscience de la part de l'éducation dans les sociétés anciennes et modernes,
- découvrir les structures de l'éducation en milieu bourgeois au XIX^e siècle,
- prendre conscience de la hiérarchie sociale,

- identifier les objets et les espaces destinés aux enfants et aux adultes,
- découvrir les jeux et divertissements au XIX^e siècle,
- appréhender les rythmes de vie d'autrefois.

Durée de la visite : 1 h 30



Les ateliers



ATELIER 1

L'arbre généalogique

Un enfant de la haute bourgeoisie doit avant tout savoir quelle est sa place dans la société et connaître ses origines.

Les portraits de famille qui peuplent le bureau d'Espeyran sont autant de repères pour que Guillaume identifie ses ancêtres et connaisse leur rôle dans la constitution de la fortune de la famille, une fortune qui s'est consolidée sur près de trois siècles.

Après avoir découvert les différents membres de la famille Sabatier, les participants sont invités à reconstituer l'arbre généalogique de la famille de Guillaume, puis à esquisser celui de leur propre famille.

→ Niveau
Cycle 3, collège

→ Déroulement de l'atelier

- bureau,
- salle pédagogique.

→ Matières concernées

- Apport pluridisciplinaire
- histoire,
 - français,
 - arts plastiques,
 - éducation artistique.

→ Objectifs pédagogiques

- replacer l'enfant dans l'histoire,
- prendre conscience des notions de famille, de dynastie,
- valoriser les liens familiaux, les notions de territoire et de culture,
- introduire à la notion de patrimoine,
- initier au travail de généalogiste et d'historien,
- maîtriser les notions d'espace, de temps, de sociétés et de cultures.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)

ATELIER 2

Quelques règles de maintien et de bienséance

La vie en société est faite de codes que l'on doit maîtriser pour être accepté. Guillaume Sabatier, dès son plus jeune âge a dû apprendre ces règles de maintien et de bienséance pour pouvoir être reçu dans le "monde". Après avoir préparé un thé dans l'arrière cuisine, les élèves prendront une collation dans la salle à manger du château où ils découvriront les règles de maintien et de courtoisie.

→ Niveau
Cycle 2 et 3

→ Déroulement de l'atelier

- salle pédagogique ou arrière cuisine,
- salle à manger.



→ Matières concernées

- Apport pluridisciplinaire
- histoire,
 - éducation artistique,
 - français.

→ Objectifs pédagogiques

Cycle 2, 3 et collège

- apprendre les règles du maintien et de la bienséance,
- apprendre à la vie en société et le respect de l'autre,
- introduire à la généalogie,
- initier à la notion de hiérarchie sociale,
- introduire aux mœurs de la société bourgeoise du XIX^e siècle.

Collège

- apprendre la vie en société et le respect de l'autre,
- introduire aux règles de la vie bourgeoise,
- initier aux mœurs de la société bourgeoise au XIX^e siècle,
- découvrir un espace organisé en fonction des relations mondaines,
- sensibiliser à la notion de hiérarchie sociale en fonction des us et coutumes.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)

ATELIER 3

L'éducation d'un gentilhomme

Guillaume Sabatier a débuté ses études auprès de ses parents sous l'égide d'un abbé qui était son précepteur. Il a ensuite parfait ses études de droit et de commerce dans les capitales européennes. Sa culture est classique : humanités (latin et grec), éducation religieuse, langues (surtout l'allemand et l'italien, à l'époque), mathématiques, droit, équitation, chasse, musique, danse... tout ce qui est nécessaire pour réussir dans les affaires et en société. Les journées d'un adolescent sont donc bien remplies, mais laissent cependant un temps pour les jeux et les divertissements.

Les participants, après avoir été conduits dans les salles de réception pour y découvrir certains des jeux éducatifs laissés par Guillaume, prendront une leçon de maintien et de danse dans le grand salon.

→ Niveau

Du cycle 3 au collège

→ Lieux de déroulement

- vestibule,
- chapelle,
- bureau,
- salons.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire

- histoire,
- histoire sociale,
- éducation artistique.



→ Objectifs pédagogiques

- découvrir la société du XIX^e siècle,
- comprendre l'importance de l'éducation en milieu bourgeois,
- appréhender la hiérarchie sociale par le biais de l'éducation,
- appréhender l'éducation comme passeport pour entrer dans une société élitiste,
- introduire à la notion de hiérarchie sociale abordée sous l'angle de l'éducation,
- apprendre des règles de vie et de bienséance,
- apprendre à vivre en société et à respecter l'autre,
- appréhender un lieu et les différents espaces qui le constituent en lien avec les fonctions sociales.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)



Maîtres et domestiques au XIX^e siècle

La vie dans un château ne peut se concevoir sans la collaboration de deux mondes : d'une part celui des maîtres, de l'autre, celui des domestiques. Sans les seconds, les premiers ne sauraient tenir le rôle de premier plan qu'ils ambitionnent dans la société. Aussi, les relations sont-elles étroites entre ces deux mondes, à l'opposé de la hiérarchie sociale.

Parmi les domestiques eux-mêmes, il existe une hiérarchie établie en fonction de leur spécialité. En haut de l'échelle de ce microcosme, deux pivots de la maisonnée : le majordome, qui, affecté au service exclusif du maître, sert d'intermédiaire entre les deux sociétés ; et le cuisinier (ou plutôt, la cuisinière, comme dans le cas du château d'Espeyran), qui a la lourde charge de régaler les hôtes du château. Tout en bas de l'échelle se placent les aides de cuisine et les garçons d'écurie voués aux corvées les plus basses.

L'agencement des pièces du château d'Espeyran permet d'entrevoir ces deux mondes qui se côtoient sans réellement se croiser, dans un grand respect mutuel et la conscience de leur interdépendance.

La visite

→ Niveau

Du cycle 1 au secondaire

Lieux de visite

- hall et grand escalier,
- vestibule et salons,
- office, cuisine, arrière cuisine,
- écurie, sellerie et hangar à voitures.



→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire

- histoire,
- économie,
- français,
- sections professionnelles des lycées hôteliers.

→ Objectifs pédagogiques

Cycle 1 et 2

- se constituer un capital historique,
- prendre conscience des notions de passé et de présent,
- prendre conscience de la notion d'habitat ancien et actuel,
- différencier les espaces destinés aux maîtres et ceux réservés aux domestiques,

- comparer l'organisation de l'espace avec les habitats contemporains,
- comprendre les différences dans une hiérarchie sociale, dont l'organisation est faite de droits et de devoirs établis à chaque degré.

Cycle 3

- se repérer dans l'espace et dans le temps,
- découvrir la vie quotidienne,
- introduire aux interférences sociales (relations entre maîtres et domestiques, employés, artisans),
- prendre conscience des hiérarchies sociales,
- découvrir les règles de vie qui organisent la hiérarchie sociale,
- saisir les interférences entre le monde des maîtres et celui des domestiques.

Collège et lycée

- découvrir la vie quotidienne,
- prendre conscience de la hiérarchie sociale,
- identifier les espaces destinés aux maîtres et aux domestiques,
- appréhender les différents degrés à l'intérieur des classes sociales,
- prendre conscience des rythmes de vie antérieurs à la société contemporaine,
- appréhender les notions de "maison", de classes sociales, de paternalisme...

Durée de la visite : 1 h 30





Les ateliers

ATELIER 1

Du pain noir au pain de luxe

Le pain et le vin sont au XIX^e siècle des éléments de distinction entre les différents rangs sociaux : maîtres et domestiques. L'atelier consiste à présenter le processus de fabrication du pain des maîtres et de celui des domestiques. Ainsi, en salle pédagogique, les élèves réaliseront un petit pain soit blanc, soit noir.

→ Niveau

Du cycle 1 au cycle 3

→ Déroulement de l'atelier

- cuisine,
- salle pédagogique.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire

- histoire,
- éducation artistique,
- histoire des arts,
- français,
- arts plastiques,
- sciences de la vie et de la terre.

→ Objectifs pédagogiques

- comprendre la notion de temps,
- comprendre les habitudes alimentaires,
- sensibiliser à l'importance du pain dans l'histoire de l'alimentation,
- introduire à la notion de hiérarchie sociale : des maîtres aux domestiques et aux différents corps de métier.
- initier aux différents corps de métiers liés à la fabrication de la farine.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)



ATELIER 2

La "maison" Sabatier

Les relations entre maîtres et domestiques peuvent s'étudier concrètement à partir des nombreuses archives laissées par les Sabatier, qu'il s'agisse de Frédéric ou de ses frères Félix et François.

Grâce à ces documents (lettres, extraits de livres de comptes, extraits de l'inventaire après décès de Frédéric en 1864), les élèves pourront, en atelier, examiner les rapports étroits qui unissent les Sabatier à leur domesticité et saisir la notion de hiérarchie qui existait entre les différents domestiques.



→ Niveau

Collège, lycée

→ Déroulement de l'atelier

- bureau,
- salon,
- cuisine,
- salle pédagogique ou arrière cuisine.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire

- histoire,
- français,

→ Objectifs pédagogiques

Collège

- introduire à l'histoire sociale,
- apprendre à manipuler des archives,
- introduire aux sciences de l'histoire,

- initier à la notion de hiérarchie sociale,
- introduire à l'étude d'une société, aux relations entre classes.

Lycée

- introduire à l'histoire par des sources originales,
- initier aux sciences auxiliaires de l'histoire,
- initier aux mœurs de la société bourgeoise au XIX^e siècle,
- initier à la bourgeoisie française par une étude de cas,
- aborder la notion de vie en société,
- introduire à la notion de classe sociale.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)

ATELIER 3

Logés, nourris, blanchis... la vie des domestiques au château

Qui sont ces domestiques qui s'activent dans le château d'Espéran au temps de Sabatier ? Les archives permettent de les identifier et de connaître leur style de vie.

Être au service du château constitue une promotion sociale puisque cela assure le gîte (dans des espaces certes très réduits), le couvert (ce qui reste de la table des maîtres), le blanchissage des vêtements, et des gages, somme

toute, modestes, mais qui permettent aux domestiques de se constituer un petit pécule. Par l'examen de ces archives, les élèves pourront faire revivre ce monde ancillaire et mieux se représenter les liens qui unissent maîtres et domestiques.

→ Niveau

Lycée

→ Lieux de déroulement

- cour d'honneur,
- salon,
- cuisine et arrière cuisine,
- salle pédagogique.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire

- histoire,
- français,
- éducation artistique,
- arts plastiques.

→ Objectifs pédagogiques

- comprendre l'interdépendance des classes sociales,
- appréhender les modes de vie d'une frange de la classe populaire,
- appréhender la notion de hiérarchies sociales à partir d'exemples concrets,
- mieux comprendre les règles de la société industrielle,
- introduire la notion de lutte des classes,
- découvrir la bourgeoisie, une classe en essor au XIX^e siècle.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)





De père en fils : du portrait à la généalogie

La galerie de portraits du bureau du château d'Espeyran permet de parcourir l'arbre généalogique de la famille Sabatier depuis le XVII^e siècle. Ces éléments doivent inviter les visiteurs à s'interroger sur leurs propres racines et l'évolution de l'art du portrait.

La visite



→ Niveau

Du cycle 1 au cycle 3 - Collège

→ Lieux

- bureau,
- hall.



→ Matières abordées

- histoire,
- éducation artistique,
- français,
- arts plastiques.

→ Objectifs pédagogiques

Cycle 1 et 2

- distinguer le présent, le passé récent et le passé plus lointain,
- introduire à la notion de famille.

Cycle 3

- se repérer et se placer dans le temps,
- prendre conscience du temps,
- introduire à la notion de famille, de lignée,
- initier à l'évolution de la représentation (portrait, dessin au trait, photos),
- introduire à la notion de classe sociale.



Collège

- comprendre l'évolution de l'art du portrait,
- saisir l'évolution de la représentation humaine,
- apprendre à lire et à décrire une image,
- acquérir un vocabulaire technique approprié,
- appréhender les notions de pose, de cadrage, de sens du décorum.

Durée de la visite : 1 h 30





Les ateliers

ATELIER 1

La généalogie

Après s'être familiarisés avec les portraits des membres de la famille des Sabatier, les enfants reconstituent l'arbre généalogique de la famille et ébauchent l'arbre généalogique inversé (à partir de l'enfant) de leur propre famille.

→ Niveau

Du cycle 1 au cycle 3

→ Lieux de déroulement

- bureau,
- hall,
- salle pédagogique.

→ Matières abordées

- histoire,
- éducation artistique / histoire des arts,
- français,
- mathématiques.

→ Objectifs pédagogiques

Cycle 1 et 2

- se repérer dans le temps,
- introduire la notion de famille,
- calculer les dates.

Cycle 3

- se repérer et se placer dans le temps,
- prendre conscience du temps,
- introduire la notion de famille, de lignée,
- initier à l'évolution de la représentation (portrait, dessin au trait, photos),
- appréhender la notion de classe sociale.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)



ATELIER 2

De l'art de la représentation

Après s'être familiarisés avec les portraits des membres des Sabatier, les jeunes reconstituent l'arbre généalogique de la famille et ébauchent l'arbre généalogique inversé (à partir de l'enfant) de leur propre famille. Ils seront invités à étudier les caractéristiques de la représentation à travers l'art du portrait.

→ Niveau

Collège

→ Lieux de déroulement

- bureau,
- hall,
- salle pédagogique.

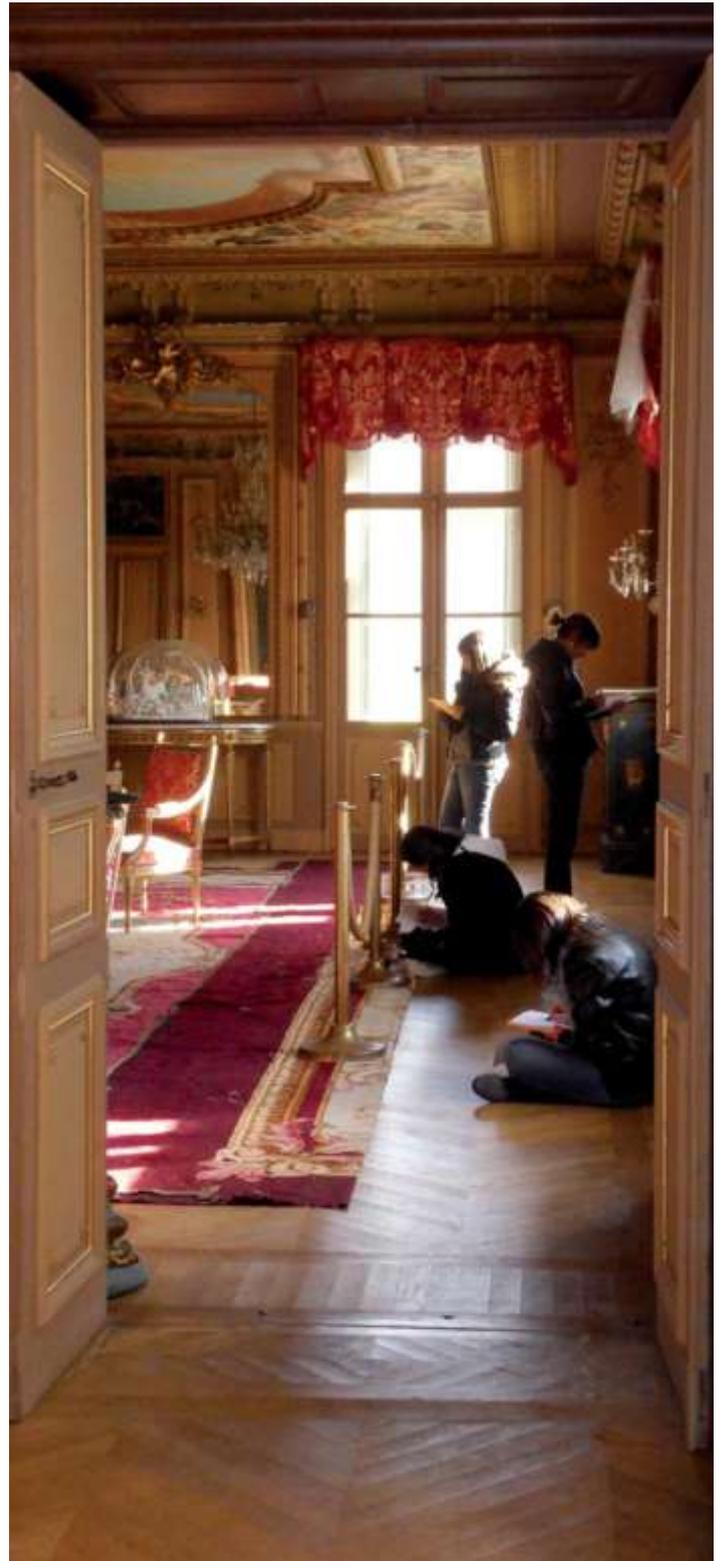
→ Matières abordées

- histoire,
- éducation artistique / histoire des arts,
- géographie,
- français.

→ Objectifs pédagogiques

- introduire à la notion de pose,
- initier à l'évolution de l'art de la représentation,
- introduire à la notion de chronologie par l'image et notamment par le costume,
- introduire à la notion de famille, de lignée,
- appréhender l'importance de la généalogie au sein de la société,
- approcher la notion de classe sociale et de quartier,
- introduire à l'onomastique.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)





Un habitat particulier de type aristocratique, le château d'Espeyran

Le château d'Espeyran était la résidence d'été de Frédéric Sabatier. Plus aristocratique que bourgeois, ce château a été érigé sur les ruines de la maison de villégiature médiévale des anciens abbés de Saint-Gilles. Patiemment remis au goût du jour par ses différents propriétaires, il n'acquiert son aspect définitif que dans le dernier quart du XIX^e siècle.

La visite du château, entièrement meublé, et de ses communs, permettra aux élèves de définir les différents espaces présentés (espaces de réceptions, communs, espaces réservés aux domestiques – les cuisines –) et de les mettre en parallèle avec des formes d'habitats plus anciens (tels les châteaux forts) ou contemporains (l'habitat d'aujourd'hui).

La visite

→ Niveau

Cycle 1, collège et lycée

→ Lieux de visite

- hall et grand escalier,
- vestibule et salons,
- office, cuisine, arrière cuisine,
- écurie, sellerie et hangar à voitures.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- histoire de l'art,
- éducation artistique,
- arts plastiques,
- français.

→ Objectifs pédagogiques

Cycle 1 à 3

- se constituer un capital historique,
- prendre conscience des notions de passé et de présent,
- prendre conscience de la notion d'habitat, ancien et actuel,
- différencier les espaces destinés aux maîtres et ceux destinés aux domestiques,
- comparer cette organisation spatiale aux habitats contemporains,
- comprendre les différences dans une hiérarchie sociale, dont l'organisation est faite de droits et de devoirs établis à chaque degré,

- s'initier à l'architecture,
- acquérir des connaissances en histoire de la décoration.

Collège

- se repérer dans l'espace et dans le temps,
- découvrir l'architecture du XIX^e siècle,
- apprécier le goût en matière d'art et de décoration au XIX^e siècle,
- prendre conscience des hiérarchies sociales,
- mettre en parallèle cet habitat caractéristique avec d'autres types d'habitat,

- découvrir la répartition de l'espace du château entre pièces fonctionnelles et espaces de réception,
- prendre conscience des différents corps de métiers auxquels il a été fait appel pour ériger un tel monument,
- prendre conscience de la notion de patrimoine.

Lycée

- découvrir l'architecture,
- découvrir les arts décoratifs du XIX^e siècle,

- prendre conscience de la hiérarchie sociale,
- identifier les espaces destinés aux maîtres et aux domestiques,
- apprendre à lire un monument,
- se repérer dans l'espace,
- prendre conscience de la notion de patrimoine, de bien patrimonial,
- découvrir un lieu de vie du XIX^e siècle, image de toute une société.

Durée de la visite : 1 h 30





Les ateliers

ATELIER 1

Je suis le seigneur du château !

A l'aide d'une maquette, les élèves pourront définir chacun des espaces du château, voir en quoi il diffère des demeures seigneuriales antérieures, apprendre à maîtriser un vocabulaire technique. La découverte du château leur permettra de mieux apprécier les caractéristiques de cette demeure aristocratique, et d'aborder les notions d'espace et de temps.

→ Niveau

Cycle 1 au cycle 3

→ Déroulement de l'atelier

- cuisine, arrière cuisine, office, salle à manger,
- salle pédagogique.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- éducation artistique, histoire des arts,
- arts plastiques,
- français.

→ Objectifs pédagogiques

- comprendre les notions de temps,
- se repérer dans l'espace et dans le temps,
- acquérir un vocabulaire spécifique,
- présenter les différents corps de métiers liés à la fabrication de la farine,
- introduire aux notions d'habitat, de patrimoine, de demeure seigneuriale.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)



ATELIER 2

Les décors du château

Loin d'être une coque vide et sans âme, le château d'Espeyran propose un décor intact, tel qu'il a été mis en place par Guillaume Sabatier vers 1880. Peintures, sculptures, boiseries, mobilier, parement même des murs extérieurs concourent à donner un excellent exemple de ce que pouvait être la vie et le goût des maîtres des lieux.

Après la visite, les élèves seront initiés à la réalisation de décors inspirés de ceux du château ; ils réaliseront la gravure de leur monogramme sur une dalle de siporex ou le moulage de leur poing.

→ Niveau

Cycle 3 – Collège

→ Déroulement de l'atelier

- bureau,
- salons,
- cuisine,
- salle pédagogique ou arrière cuisine.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- histoire de l'art,
- éducation artistique,
- arts plastiques,
- français.

→ Objectifs pédagogiques

Cycle 3

- introduire à l'histoire et à l'histoire des arts,
- introduire à l'architecture,
- sensibiliser aux métiers manuels et aux métiers des arts,
- introduire aux notions d'arts décoratifs, de patrimoine,
- introduire à l'étude d'une société.

Collège

- introduire à l'histoire des arts décoratifs,
- initier à l'architecture,
- sensibiliser aux métiers manuels et aux métiers des arts, d'autrefois et d'aujourd'hui,
- initier aux notions de patrimoine, d'entretien, de restauration,
- initier aux techniques de la taille de pierre et du moulage.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)

ATELIER 3

La vie d'un château au fil du temps

Le château d'Espeyran, tel qu'il se présente aujourd'hui est le résultat d'une lente évolution qui plonge ses racines au moyen âge pour s'achever, sous les ordres de Guillaume Sabatier, vers 1880. A l'aide de documents écrits et ou figurés (cartes, aquarelles, plans, dessins, photographies) les élèves essayeront de reconstituer cette histoire architecturale du monument et pourront s'interroger sur les différents styles des décors intérieurs.

→ Niveau

Lycée

→ Déroulement de l'atelier

- cour d'honneur,
- hall, vestibule, salons, chapelle,
- cuisine, office et arrière cuisine,
- parc,
- salle pédagogique.

→ Matières concernées

Apport pluridisciplinaire :

- histoire,
- histoire de l'art,
- éducation artistique,
- arts plastiques,
- français.

→ Objectifs pédagogiques

- repérer l'évolution du bâti,
- initier aux sciences auxiliaires de l'histoire,
- initier à l'architecture,
- initier aux arts décoratifs,
- identifier des différents styles de décors et de mobiliers,
- acquérir un vocabulaire spécifique pour les éléments d'architecture, de décors et de mobilier.

Durée : 2 h 30 (visite et atelier)

